

سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق ل
العدد
١٣١
كل خميس لتسلية الجميع
مع هذا العدد
هدية سوبرمان



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

## ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦

## الاشتراكات

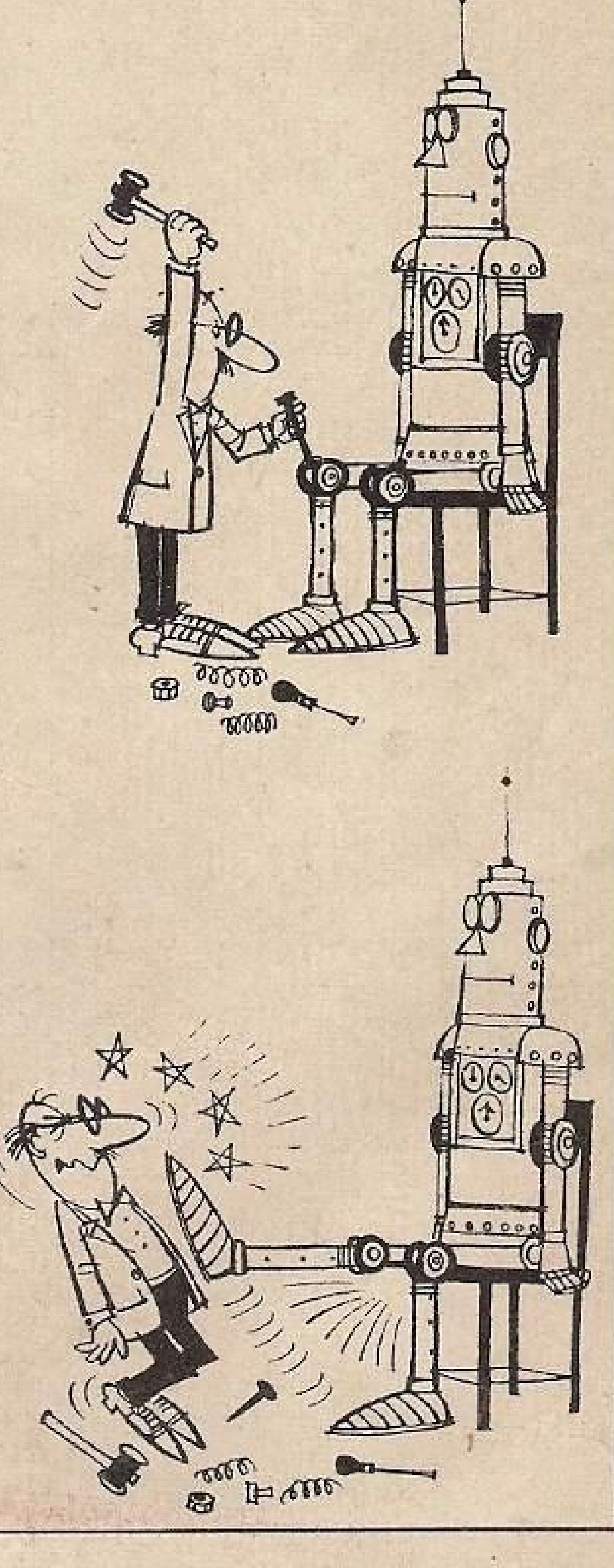
في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠،٢ دينار - العراق: ٥٠٠،٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

مكتب تسجيل الاختراعات

أنا لا أحب برنامج "المتفوقين"!
دعني أغيّر القناة من فضلك!


من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
سوبرمان
البطل الجبار
ما أسخفك يا نجيب ... لقد حولناك إلى شخص شرير دون أن تعلم ! ها! ها!!
ماهذه الأحداث الغريبة ؟؟ أولاً إن "نجيب" والد "الفتى الجبار" يحطم بنفسه كوكب "كريبتون" بدل أن ينقذه ! ثم "دفام" و"الفتى الكريبتوني" عدوا "الفتى الجبار" يقلان صاروخاً نحو الأرض بدل "الطفل الجبار" ... بينما يقف هو في منطقة الأشباح يراقب هذا المنظر عاجزاً عن فهم هذه التطورات الغريبة ... إقرأ قصة ...
العالم السحري
الذي لا مفر منه !!
أبي ... يحاول تفجير كوكبنا "كريبتون" وأنا و"كريبتو" محجوزان في منطقة الأشباح عاجزان عن منعه !!
ها! ها! وداعاً أيها الرفاق... لقد نجوتما ... والآن سأفجر "كريبتون" بمن فيه !! ها!.. ها!!


في ذات يوم عندما كان "الفتى الجبار" عائداً من
دوريته في ...
خذ هذه في عينك أيها "الجبار"!
إنه ليس لهؤلاء الفتيان ما يملأ فراغهم سوى تشويه هذا التمثال!


لقد اغتاظ منهم "كريبتو" فرماهم وسط بركة الوحل بسرعته الجبارة!!
آخ...
طراخ!


عو! عو!
ها! ها! حقاً لقد عبّرت عن شعورك نحوهما يا "كريبتو"!!
لم يحظ أحد بحيوان أليف مثل هذا!!


وبعد دقائق انطلق "الفتى الجبار" و"كريبتو" من النفق السري إلى
البيت حيث يعيش "نبيل" مع والديه "شريف" و"هدى فوزي"..


وبعد أن خيم الظلام...
(يتثاءب) تصبح على خير!
(يتثاءب)


وفي نفس الليلة رأى "الفتى الجبار" في حلمه طفولته... عندما كان
الطفل "سعيد" على كوكب "كريبتون" مع والديه الحقيقيين...
سأرسل إبني نحو الأرض في هذا الصاروخ التجريبي... إن هذا الزلزال يؤكد في انفجار "كريبتون" قريباً!!


إسمعي يا "لارا"! إن الجهاز يدلّ على توقّف الزلزال ... اخرجيه من الصاروخ، قد لا يتفجر "كريبتون" حالاً!
(يبكي) لا أريد الذهاب إلى عالم آخر!!
لا تبكي يا حبيبي! ستكون أميناً عندنا!
ولكن إلى أين يمضي؟
استيقظ "الفتى الجبّار" فجأة...
ما أزعج هذا الحلم... والواقع أنه حقيقة إذ أن والديّ قد أرسلاني فعلاً إلى الأرض... ثم هلكا بعد انفجار "كريبتون"!!
ثم عاد فنام "الفتى الجبّار"... وبدأ يحلم مرة ثانية أنه فتى يافعاً يلهو على كوكب "كريبتون"...
لماذا يا ترى لا تثق والدتي بجاري "دفام"؟
لقد ربحت لعبة الكرة المضادة للجاذبية يا "سعيد"... أنظر الى هذا!
ها! ها! إن العاصفة المضادة للجاذبية قد جعلت هذا الضابط يدور في عربته! أنظر إليه وهو مرتبك كالطفل... ما رأيك أن تشاركني يا "سعيد" لنقوم ببعض الخدع هذه الليلة؟
لا... فأنا لا أحبّ هذه الخدع المزعجة... وعلاوة على ذلك عليّ أن أستعدّ للإمتحان غداً!!
ما أغباه... وهذه الآراء السخيفة تضايقني... ولكنني سأدبّره في يوم من الأيام فيغيّر خطته المحترمة هذه!!


عندما خيّم الظلام...
سأقوم بهذا العمل وحدي... ها! ها! وسأعبث بهذا الجهاز المضاد للضباب الذي اخترعه "نجيب" لحلّ مشكلة الهواء الملوّث في المدينة!!
ها! ها! إن تبديل هذه الأقنية سيعكس عمل الجهاز!!
وبعد لحظات في عاصمة "كريبتون"...
(يسعل)... ماهذا؟
إن الجهاز معطّل... بدلاً من أن يجتذب الهواء القذر، فهوَ يرجعه علينا... (يسعل)...
هرع "نجيب" إلى مختبره عند سماعه صوت إشارة الخطر...
لقد عبث شخص بالجهاز... هذا الفتى يفرّ وعلى وجهه قناع للوقاية! ربّما يكون هو المجرم!!
عرفته... بعد أن أزال قناعه... إنه "دفام" إبن جارنا... ولكنني سأجبره أن يصلح الجهاز!!


وهاهي مركبة البوليس قادمة... سأخبرهم ليلقوا القبض على "دفام"... إن محافظة الأمن من واجبي!!
"نجيب" يكلم مركبة الشرطة!
وبعد دقائق ...
تعال معنا أيها الفتى!
لم أفعل شيئاً... ألا يمكنني أن أطير ليلاً دون أن تتعرضوا لي؟
إن "نجيب" يتهمك بالعطل الذي طرأ على الجهاز!!
إنه كاذب ... فأنا بريء!!
أنت الكاذب ... إن جهاز التحقيق أكد لنا وجودك حول الجهاز عندما تعطل ...
لقد كشف أمري!!
نعم... أعترف بذنبي... آسف لذلك!
سيكون عقابك قاسياً فيما لو قمت بعمل كهذا مرة ثانية ... لقد طلب منا "نجيب" أن نعفي عنك ... ولكن الحذار في المرة القادمة!!
شكراً لكم و"لنجيب"... لأنكم سمحتم لي بالذهاب!!
سأدبر هذا الغبي "نجيب" عندما أنجح في تضليل إبنه وإجباره على القيام بالأعمال المزعجة!!


وفي اليوم التالي ... عندما كان "سعيد" يتنزه ...
شكراً على دعوتكم لأذهب معكم إلى الغابة!!
أعرّفك على رفيقيّ "رئيف" و"نورغار"!!
ظننتك غاضباً عليّ يا "دفام"... بعد الحادث!
لا يا "سعيد" فأنا لا أحتفظ بالكراهية في قلبي!
إلا القليل..!!
عندما حلّقت المركبة فوق جسر "كريبتون" الزجاجي الممتد حول الغابة ...
والآن سأستخدم جهازاً سرقته أخيراً من مختبر عمّي "نورغار"!!
ها! ها! لقد حوّلت الجسر الزجاجي إلى مادة لزجة ... وها قد التصقت أرجل الناس عليه ... ها! ها!!
إن هذا المنظر مضحك جداً يا "دفام"!

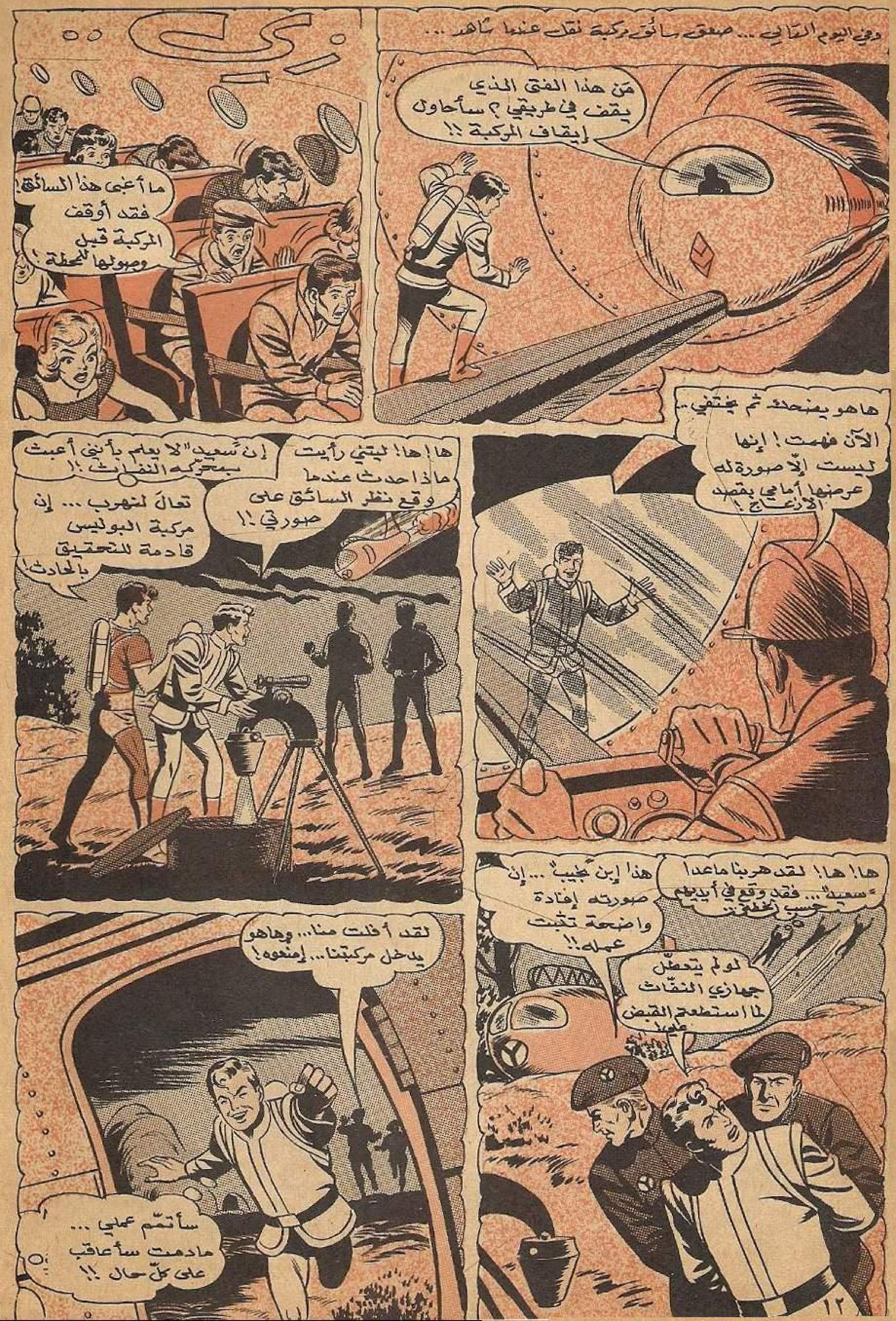

وبغضب خطف "سعيد" الجهاز ورماه لكي يتحرر الناس من فوق الجسر...
إن هذه لعبة سخيفة يا "دفام"!
كان يجب عليّ أن أعلم بأنك لا توافقني ... ولكني أحذرك ألّا تزعق في وجهي وإلّا سلّطته إلى ناحية أخرى !!
ثم عندما هم "سعيد" بالخروج من المركبة...
لن أزعق في وجهك أكثر ولكني لن أتعامل معك بعد الآن !!
حسناً ... إذا شئت ذلك!
سمحت له بالذهاب لأنني رأيت مركبة البوليس متّجهة نحونا... سأدبّره فيما بعد!
ثم ... في بيت "دفام"...
إن أهل "سعيد" جميعهم يحتقرونني ... ولكنني سأرش نفسي بهذه المادة التي سرقتها من مختبر "نجيب" نفسه، لكي أصبح خفياً وسأقوم بعمل يدهشهم !!
وبعد قليل ... في متحف الجرائم...
ها! مسكين هذا الحارس... فهو لا يعرف أن فتى خفياً قد دخل من النافذة!!
ثم ... في ناحية من المتحف حيث يحتفظ بالأسلحة الخطرة...
ها! لقد نجحت بالدخول إلى هذه المنطقة الممنوعة... والآن أسرق الجوهرة الحمراء وشيئاً آخر... إن هذه التماثيل تبدو وكأنها تبتسم لي !!


موعدك القادم مع
بونانزا
والفارس المقنع


وبعد ذلك ... عندما استردّ "جوهام" حالته الطبيعية ...
ها! ها!! ارجع قذيفة القطة يا "كريبتو"!!
إسمع يا "سعيد"!! هل تريد أن تنضمّ إلينا لنقوم ببعض الأعمال المزعجة؟
لا ... إذهب عني!
ها! إن الشمس ترمي أشعّتها خلال هذه الجوهرة لتقع على قلبه... وستجعله فتى شريراً
وبعد لحظة ... نعم يا "دفام"... سأنضمّ إليك ... فقد سئمت الأعمال الخيريّة ... ها! ها!!
أهلاً بك أيها الرفيق!
الآن فهمت لماذا تُعدّ الجوهرة الحمراء من الأسلحة الخطرة ... فهي تحوّل ضحاياها إلى مجرمين ... والليلة سيساعدني "سعيد" الشرير للإنتقام من "نجيب"!!
وبعد أن خيّم الظلام تسلّل أربعة فتيان إلى محطة المركبات الهوائية ..
سأدخل مركبة البوليس هذه ... فإنها تسرع أكثر من غيرها!!
وبعد دقائق ... في سماء المدينة ...
ما هذه المركبات التي تتسابق في الفضاء ... لا شك في أن سائقيها ليسوا سوى بعض الفتيان الطائشين!!
ها هي مركبة البوليس تتجه نحوهم!


سأفجّر الكرة النوريّة التي تضيء المدينة !!
هاها! والآن نستطيع أن نتوارى في الظلام الحالك !!
ثم ... قرب بيت "سعيد" ...
لماذا تنبح على صديقي "دفام" يا "كريبتو"؟ فأنا أقضي معه أسعد الأوقات!
هذا الكلب الغبيّ لا يحبني وأنا أبادله نفس الشعور! ولكنني سأدبّره!
وبعد قليل ...
حسناً ... لقد أكل "كريبتو" من اللحمة التي وضعتها أمامه ... وهاهو قد شلّ مؤقتاً ... تعالَ معي يا "كريبتو"!!
ثم ... في مختبر للحيوانات حيث تقام تجارب تعود بالفائدة على الإنسانية ...
لقد ذهب العلماء لتناول الطعام ... سأشعل المحرّك هنا لكي يختل نظام التجارب!!


وبعد دقائق...
ها! ها! لقد حوّلتهم الأشعّة إلى وحوش مفترسة ... والآن سأسلّط هذه الأشعّة الخاصة على "مورلاك" الذي عولجت خلاياه ليكسب قوة التحويل!
فانو
دلبو
مورلاك
ولم يكن "دفام" الشخص الوحيد الذي يتمتع بالمشهد!
ثم...
آه... لقد زال عنك يا "كريبتو" مفعول الشلل أليس كذلك؟ ... ما رأيك في "مورلاك" إنني حوّلته فأصبح يشبهك... ها! ها!
عو! عو!
ها! ها! يا "دفام"... هذه مهزلة لم أرَ مثلها قط!!
إنني مسرور لأنني أفرحتك... ولكن ما رأيك الآن بالفرار قبل أن يرجع العمّال؟
وعندما دخل العلماء إلى المختبر...
ياي! لقد تعطّلت تجاربنا!!
ليس لنا الآن إلّا أن نخجّر هذه الحيوانات ثم نحقّق في مسألتها فيما بعد... ولابدّ أن نجرّب على حيوانات أخرى!!
وخارج الغرفة وقف شخصان يشاهدان المنظر بفرح...
ها! ها! إن خدعتك مدهشة يا دفام
ولكنني أنصب شركاً لك يا صديقي لكي تقع فيه!!
لنذهب قبل أن يرونا!!


وفي اليوم التالي ... صعق سائق مركبة نقل عندما شاهد ...
من هذا الفتى الذي يقف في طريقي ؟ سأحاول إيقاف المركبة !!
ما أغبى هذا السائق! فقد أوقف المركبة قبل وصولها للمحطة !
هاهو يضحك ثم يختفي ..
الآن فهمت ! إنها ليست إلا صورة له عرضها أمامي بقصد الازعاج !
ها! ها! ليتني رأيت ماذا حدث عندما وقع نظر السائق على صورتي !!
إن "سعيد" لا يعلم بأنني أعبث بمحركه النفاث !!
تعالَ لنهرب ... إن مركبة البوليس قادمة للتحقيق بالحادث !
ها! ها! لقد هربنا ماعدا "سعيد" ... فقد وقع في أيديهم حسب تخطيطنا
هذا إبن "جيب" ... إن صورته إفادة واضحة تثبت عمله !!
لولم يتعطل جهازي النفاث لما استطعتم القبض علي !
لقد أفلت منا ... وهاهو يدخل مركبتنا ... إمنعوه !
سأتمم عملي ... مادمت سأعاقب على كل حال !!


لقد عبث الفتى الطائش بالمحرك ولذلك ستنفجر المركبة بعد قليل !!
بعد قليل ... ها!ها!


ها!ها! ها!
لا أظنك ستضحك عندما تقف أمام القضاء !!


وبعد أن جاء والدا "سعيد" لزيارته في دائرة البوليس ...
لماذا فعلت ذلك يا ابني ؟
لقد كنت دائماً من أحسن الفتيان !!
ولكنني تغيّرت ... أليس كذلك ؟ إذهبا عني !!


وفي الجلسة التالية لأعضاء المحكمة ...
هذا أتعس يوم في حياتي ... أستطيع أن أنقذ إبني من السجن في منطقة الأشباح لو حاولت ذلك ...
ولكن يجب أن أتصرف كقاضي ... لا كأب !!


وفي اليوم التالي عندما سلّطت أشعة العقاب على "سعيد" ...
يا أمّي لا تدعي أبي أن يعاقبني ... أيّ والد يعاقب ابنه بنفيه إلى منطقة الأشباح ؟ النجدة ! النجدة !!


وكان شخص يتمتع بهذا المشهد ...
ها ! ها! ما أجمل انتصاري ... إن "سعيد" يُعاقب ... ووالداه ينظران إليه بحزنٍ وكآبة ... آه! لقد انتظرت طويلاً لكنني وصلت لغايتي !

وفي قسم التشلية "من منطقة الأشباح حيث تحوم الأجسام الشفافة عاجزة عن التكلم ولكنها تستخدم وسيلة توارد الخواطر...

أنظر من انضم إلينا! إبن نجيب الذي اكتشف أشعة منطقة الأشباح... لن نحتاج إلى أعداء يا "سعيد" ما دام والدك يعاملك بهذه القسوة! ها! ها!

سأقبّله وأمسح دموعه!!

إنه يستغرب لأن رأسها يمرّ عبر رأسه... ها! ها!

هذه هي الحياة التي نحياها هنا يا رفيقي... إن الأشباح لا تأكل ولا تنام ولا تفعل شيئاً!







وعندما روى "الفتى الجبار" تفاصيل حلمه لوالديه...

لقد كان حلماً معقّداً... فأنا لم أبلغ سن المراهقة على كوكب "كريبتون"... ولكن شيئاً واحداً كان حقيقة هو أن "دفام" الذي كان أكبر مني أخذ مرة كلبي الصغير "كريبتو" إلى مختبر التجارب وعذّبه هناك!!

لا تقلق يا ابني... فهذا ليس سوى حلم!




نهاية الجزء الأول

ستجد في الجزء الثاني تتمة هذه القصة المدهشة عن أحلام

# اكتشافُ البنسلِين



كان خريف لندن سنة ١٩٢٨ رطبا جدا . ومن خلال الضباب كنت ترى ضوءا خافتا في الدور الارضي من مستشفى القديسة مادرى . فالنافذة مفتوحة والرطوبة تملأ المكان لتضيف ازعاجا اخرفوق الغبار واوراق الشجر المتناثرة . في تلك الغرفة كان الدكتور اسكندر فلمنغ الاختصاصي في البكتيريا اي جراثمي منهمكا في كتابة مقال عن الستافيلوك اي المكروب العنقودي وهي عبارة عن باسيليات أي انبوبيات قوية تسبب اشياء كثيرة منها الدمل والتسمم في الدم . اما البكتيريا فهي كائنات مكرسكوبيه ذوات خليه واحدة .

بينما كان الدكتور فلمنغ في مختبره الصغير دخل رفيق قوله واخذا يتناقشان في ابحاثه . وفي اثناء ذلك كان الدكتور فلمنغ يغسل بعض الاطباق التي وجد عليها العفن . لم يهتم بما حدث فوضع الاطباق تحت الماء ولكن قبل ان يغسلها نظر اليها مليا وقال : — صحيح هذا غريب !

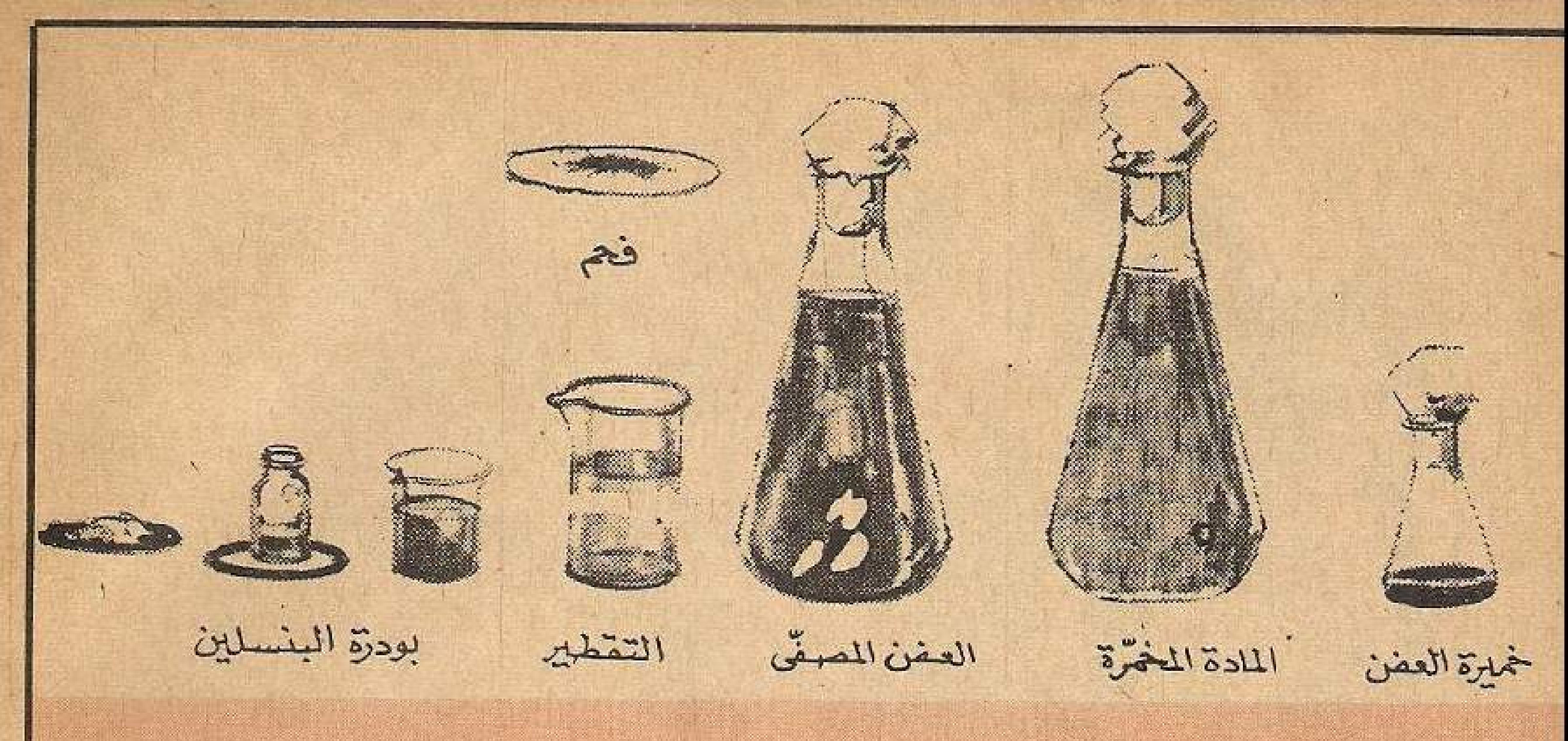
كان المنظر حقا يدعو للعجب . كانت البكتيريا حية ونشيطه على اطراف الطبق ولكن وجد انها اختفت في الوسط . فقضى العفن على المكروبات

ولو لم يكن في حالة نفسية طبيعية لما لفت نظره هذا التغير الطفيف في الطبق . وهكذا بدأ ابحاثه فاكتشف ان في العفن مادة قد قتلت المكروبات وسماها بنسلين ، فاخذ يجمع هذه المادة ليجري عليها تجاربه .

ان البنسلين لا يقضي فقط على المكروبات العنقودية أي الستافيلكوساي ولكن على افتك مكروبين وهما الستريتكوك اي المكروب السبحي والنموكوك أي الجرثومة الرئوية . حتى مكروب الدفتيريا استسلم لهذا المحارب العظيم .

ولكن يا ترى هل البنسلين خطر ؟ لذلك قرر الدكتور فلمنغ ان يجري التجربة الاولى على ارنبين . فحقن الاول بعشرين سنتمترا مكعبا من البنسلين والثاني بنفس الكمية من مادة عادية . فعلم بذلك ان البنسلين غير سام للارانب . اما الان فالمشكلة هي من اين يحصل على العفن لاستخراج البنسلين بكمية اكبر ؟

لقد كان اختصاصياً في البكتيريا ولكنه ليس كيمائيا . فلو اهتم الكيمائيون بذلك لاستطاع ان يحصل على كمية اوفر . لذلك كتب تقريرا عن اختباراته وحاجاته وقدمه في اجتماع طبي ولكنه لم يحظ بالاهتمام المطلوب .




وهكذا مرت السنون والبنسلين قليل الاهمية ويستعمل في الابحاث الكيمائيه لا غير .

ففي سنة ١٩٣٥ احدث دواء «السلفا» ضجة كبيرة في عالم الطب . وبعد فترة جرى حديث بين فلمنغ وصديق له حول هذا الدواء العجيب فقال فلمنغ : « ولكن يا عزيزي لقد اكتشفت دواء انجح واشد مفعولا ولكن احدا لم يهتم به . »

« وما اسمه ؟ » سال الصديق .

« بنسلين » . اجاب فلمنغ .

فقال الصديق : « ولكني لم اسمع به مطلقا » .

فقليلون جدا سمعوا باكتشاف فلمنغ . ولكن هناك في اكسفورد كيمائيان ، الاول يدعى فلوري والثاني تشاين يحضران بحثا عن « مقاوم » للجراثيم . فلفت نظرهما تقرير الدكتور فلمنغ عن البنسلين . فقررا ان هذا المقاوم اولى بغيره بالاهتمام والبحث .

وهكذا بدا العالمان ابحاثهما سنة ١٩٣٧ . وفي السنة التالية قرب شبح الحرب على انكلترا وعلى العالم كله . فبدأ الاطباء بالتفكير في الجرحى والامراض المتفشية التي سيتعرض لها العالم .

عندئذ علم فلوري وتشاين ان فلمنغ لم يبالغ في وصفه الدواء العجيب . فانضم لهما شاب ثالث يدعى هيتلى . وصمموا التركيز على ايجاد مادة اكثر من البنسلين .. وما ان بدات سنة ١٩٤٠ حتى ضُرِبَت انكلترا ضربة قاسية فضربوا ضربتهم ايضا ولكن لا ضد البشرية بل انقاذا للانسانية . فاجروا تجربتهم على الفئران . فحقن فلوري خمسين فئرا بالستربتوكوساي اي بالمكروب السمي . ثم خصص ٢٥ فئرا للمعالجة وحقنها بالبنسلين كل ثلاث ساعات لمدة ٤٥ ساعة . فالخمس والعشرون الاول ماتت كلها لمدة ١٦ ساعة . اما النصف الباقي بقي تحت قيد المعالجة فقد ماتت واحدة فقط . فعاشت ٢٤ وماتت واحدة .

نشرت هذه الابحاث والنتائج في مجلة طبية تدعى «لانست» سنة ١٩٤٠ . وككل الاطباء كان فلمنغ في مكتبه يطالع في المجلات الطبية وكم كانت دهشته عظيمة وفرحته كبيرة حين علم ان اكتشافه بدأ يثمر . فذهب فورا وقرع باب مختبر فلوري وتشاين .وطلب ان يرى مادة البنسلين المكررة . فدهش الرجلان لانهما اعتقدا ان فلمنغ قد مات . وهكذا سلم فلمنغ كمية البنسلين التي حافظ عليها طيلة هذه السنين لايدي امينة تهتم بها وتنقذ بها الانسان . ولكن المشكلة ما زالت قائمة بالنسبة لفلوري . ان جسم الانسان بحاجة لكمية كبيرة جدا من البنسلين . فمن اين لهما بهذه الكمية ؟

ان تحضير البنسلين الان مطلوب بالحاح على نطاق واسع في العالم باجمع وفي جميع المختبرات الطبية . كيف العمل ؟ وما هي الوسيلة ؟

بعمل زوجها . فلم تنته السنة حتى كان فلوري قد عالج ۱۸۷ حالة . فبهذا عمت شهرة الاطباء الثلاثة حتىوصلت الى اميركا. وفي سنة ١٩٤١ تبنت المشروع مؤسسة فورد الاميركية واحضرت فلوري وهيتلن للولايات المتحدة . وهناك في مختبرات اميركا في « الينوا » واجهوا مشكلة ايجاد كمية وافرة من الدواء او الاستغناء عنه نهائيا . فما هي انفع واسرع طريقة لايجاد البنسلين ؟

في يوم من الايام بينما كان الدكتور موير يراجع ابحاثه في الاواني التي تنتج البنسلين وجد أن احداها تنتج ٢٠٠ وحدة من البنسلين لكل سنتم مكعب أي ٢٠٠،٠٠٠ في الليتر بدل من ١٠٠٠ كما كان في مختبرات اكسفورد .

ما هو السبب ؟ ما الذي زاد الانتاج ؟ الحل بسيط انه مشروب القمح العادي . فالزجاجة كانت مكسورة مما سبب زيادة العفن السريع .

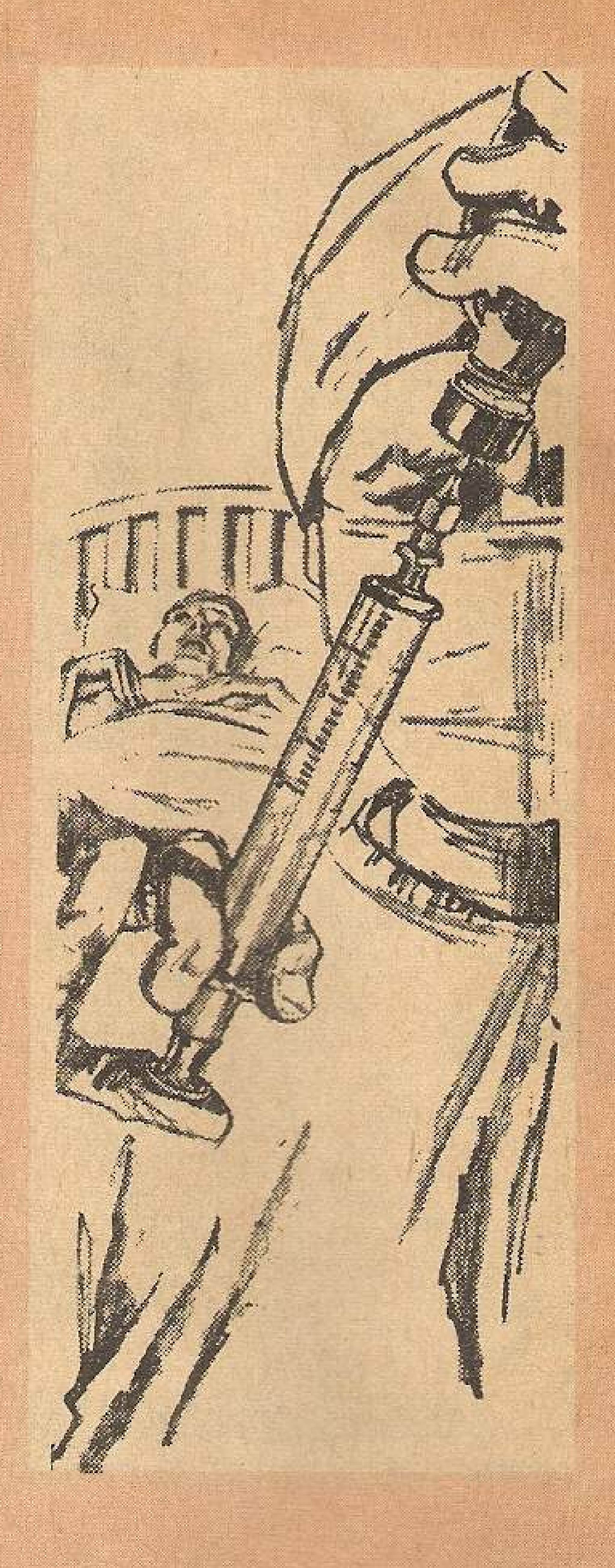
صب اهتمام الاطباء والعلماء والمختبرات والرسميون والباحثون على اختباراتهم بهذا الصدد .

ففي الاشهر الخمسة الاولى اصبحت الكمية ٤٠،٠٠٠،٠٠٠ ولكن زادت في اواخر السنة الى ٩،١٩٤،٠٠٠،٠٠٠ ومن هذا التاريخ اصبح العدد تصاعديا . ثم زادت مواد اخرى استعملت كالبنسلين منها اورومايسين والكلورومايسين والترومايسين والبنومايسين وغيرها .

ففي سنة ١٩٤٣ اكتشف الدكتور سلمان دكسمان الستروماسين في حنجرة الدجاج . وكان هذا الدواء الجديد الاول من نوعه الذي استعمل في مكافحة مرض السل .

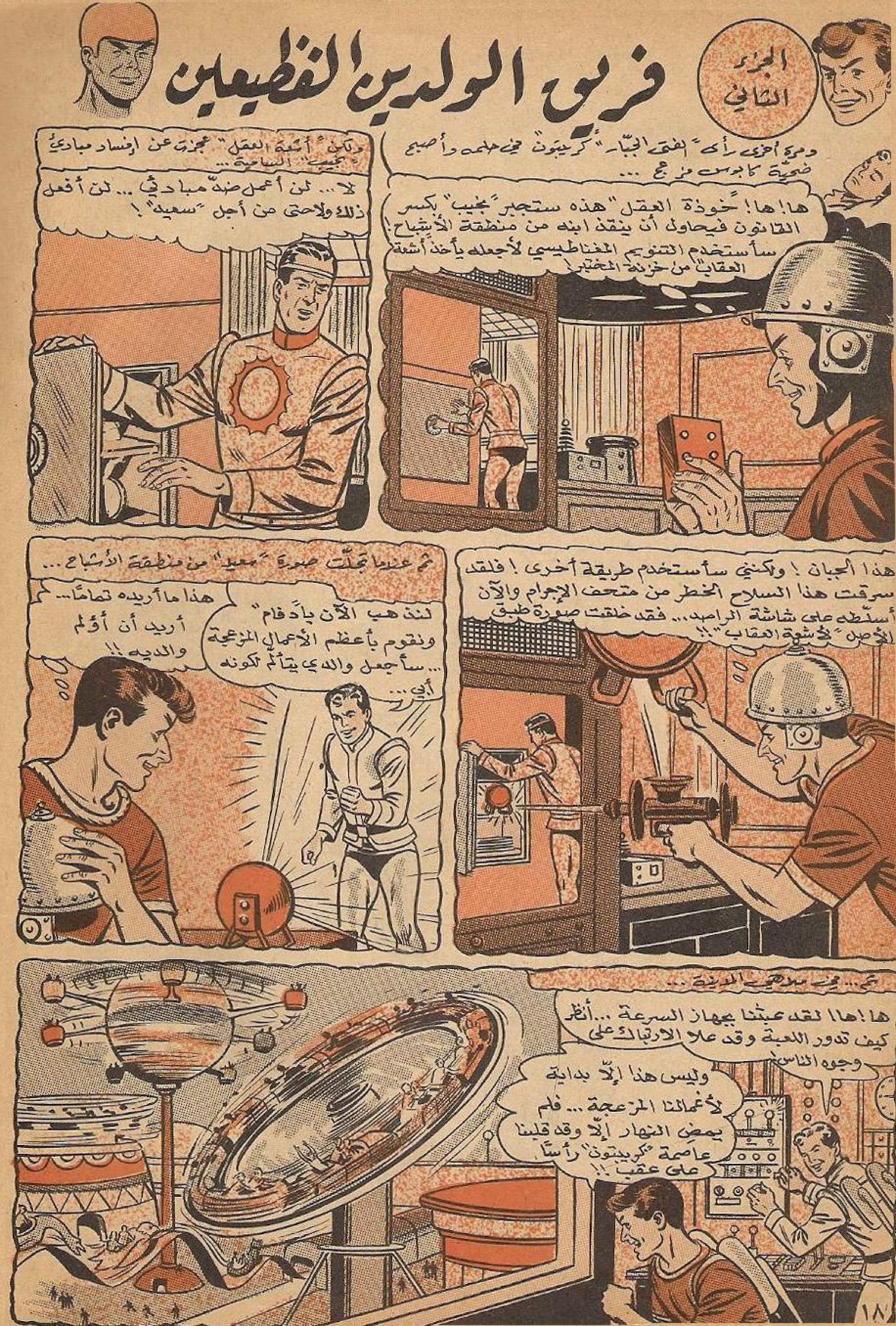
وبعد الاكتشاف الرائع الذي حققه الدكتور اسكندر فلمنغ منح لقب « السر » وغيرها من التقدير المعنوي . لقد كان العفن شيئا مقرفا وقذرا بالنسبة للناس ولم يتبادر لذهن احد انه سبب الدواء الذي انقذ الملايين من البشر . فشكرا لانتباه الدكتور فلمنغ ولملاحظته الدقيقة التي لولاها لما شاهد العفن في الطبق والجراثيم المقتولة.

فالبنسلين اليوم هو من اهم الادوية التي عولجت بها امراض عديدة .



وبعد جهود متواصلة توصلا الى ايجاد كمية لمعالجة مريضين . فعاش الاول ومات الثاني . فلم تبشر النتيجة بالخير للاطباء لان المخاطرة كانت ٥٠٪ . فكر فلوري في تجربة الدواء على عدد اكبر ليأمن نجاح اكثر حتى تساعده المختبرات وشركات الادوية .

فبدأ محاولته بمساعدة زوجته الطبيبة المتقاعدة التي دخلت الميدان مرة ثانية لايمانها


الجزء الثاني
فريق الولدين الفظيعين
ومرة أخرى رأى "الفتى الجبّار" "كريبتون" في حلمه وأصبح ضحيّة كابوس مزعج ...
ها! ها! "خوذة العقل" هذه ستجبر "نجيب" بكسر القانون فيحاول أن ينقذ ابنه من منطقة الأشباح!
سأستخدم التنويم المغناطيسي لأجعله يأخذ "أشعة العقاب" من خزنة المختبر!
ولكن "أشعة العقل" عجزت عن إفساد مبادئ "نجيب" السامية ...
لا ... لن أعمل ضدّ مبادئي ... لن أفعل ذلك ولا حتى من أجل "سعيد"!
هذا الجبان! ولكنني سأستخدم طريقة أخرى! فلقد سرقت هذا السلاح الخطر من متحف الإجرام والآن أسلّطه على شاشة الراصد... فقد خلقت صورة طبق الأصل "لأشعة العقاب"!!
ثم عندما تجلّت صورة "سعيد" من منطقة الأشباح ...
هذا ما أريده تماماً... أريد أن أؤلم والديه!!
لنذهب الآن يا "دفام" ونقوم بأعظم الأعمال المزعجة ... سأجعل والدي يتألم لكونه أبي ...
ثم ... في ملاهي المدينة ...
ها! ها! لقد عبثنا بجهاز السرعة ... أنظر كيف تدور اللعبة وقد علا الارتباك على وجوه الناس
وليس هذا إلّا بداية لأعمالنا المزعجة ... فلم يمضِ النهار إلّا وقد قلبنا عاصمة "كريبتون" رأساً على عقب!!


وبعد ذلك ... في مطعم أنيق ...
ما رأيك بصحون الأكل التي تأتي رأساً من المطبخ ... ففي الماضي كان الخدم يحملون لنا الصحون !!
إن التقدم مدهش !!
ولكن فجأة حدث ما لم يكن في الحسبان ...
ياي ما هذا ؟
إن الطعام يقع في أماكن غير مرغوبة
ماذا جرى للجهاز في المطبخ ؟
وفي الغرفة السفلى من المطبخ ...
لقد قمنا بعمل عظيم !! ها ! ها !
لنهرب ... لقد جاء البوليس !
وعندما فرّ الفتيان ...
استسلما ! فأنا الفتى الكريبتوني من كوكب "بلور" ... لقد اكتشفت أعمالكما السيّئة وها قد جئت لأمنعكما !!


وفجأة فتح "الفتى الجبار" عينيه...
ماهذه الأحداث المتضاربة... والواقع أن "الفتى الكريبتوني" لا يمكن أن يكون قد عاش إلا بعد انفجار "كريبتون"، لأن مادة "الكريبتونيت" تكونت نتيجة الانفجار!!
إن "الفتى الكريبتوني" كان مجرماً وليس كما رأيته في حلمي... فأنا لا أزال أذكر لمساته الكريبتونية... لقد خطرت لي فكرة... إن "الكريبتونيت" الأحمر يؤثر علي بصورة عجيبة... هل ياترى تعرضت إليه أخيراً فسبب لي هذه الأحلام؟
ذهب "الفتى الجبار" ليتحقق بذلك...
لا... إن جهاز الإستقصاء يؤكد لي أن لا أثر للكريبتونيت "الأحمر علي... سأذهب وأنام الآن ولن أحلم ثانية!!
ولكن عندما غط "الفتى الجبار" بنومه...
أظن هذا سيجذب أنظار "آكل المعادن"!!
آكل المعادن
أنظر... إن "الفتى الكريبتوني" يحاول القبض علينا بواسطة المخلب المعدني!!
إن "آكل المعادن" قد عض على المخلب المعدني قبل أن يصل إلينا!!
أنظر إلى الفتى الكريبتوني فهو قد وقف على حافة مركبته وهو يحمل سلاحاً بيده!
آه... لقد أفلت مني "دفام" ووقع بدله هذا البوليس في الفقاعة!!


أتركك صديقي أيها الغريب !!
آغ!
سأقبض عليك يومًا ما أينما كنت وأسلمك للبوليس !!
أسرع يا دفام ... لندخل هنا!!
وداخل مختبر الصناعة .. خطف "سعيد" بطارية ... ثم أسرع نحو سيارة هوائية ...
هل جننت يا "سعيد" ؟
أنا أعرف أن هذه المركبة لا تصلح للسفر في الفضاء ولكن هذه البطارية ستزودها بالقوة اللازمة !
ثم ...
ها! ها! إن المركبة الهوائية قد أصبحت مركبة فضائية !!
ولكننا لا نزال تحت الخطر... أنظر إن الفتى الكريبتوني يطاردنا!!
وعندما حطت مركبة بالفتيين على الأرض ...
لم نصب بأي ضرر مع أن مركبتنا ارتطمت بالصخور!
فنحن منيعان !!
أنظر ... لقد أصبحت جبارًا !!
آه ... الآن فهمت! إن الشمس في "كريبتون" حمراء وعلى الأرض صفراء ... لذلك اكتسبنا قوة جبارة ... ليت الفتى الكوني يأتي الآن لنفاجئه !!


وعندما حطّت مركبة "الفتى الكريبتوني"...
ماذا ؟ إن مسدّس الشلل لا يؤثر فيكما ؟
لا شيء يؤذي جبابرة مثلنا !!
والآن بعد أن حطّمنا مركبتك بأيدينا سنعالجك بنفس الطريقة !!
كسبتما مناعة من أشعة الشمس الصفراء؟ إذن سأستخدم قوتي "الكريبتونية" لأضعف قواكما !!
آخ... أشعر بألم !!
آخ !! لقد خسرنا مناعتنا !
إنكما تتأثران بإشعاع "الكريبتونيت" الأخضر الذي يشعّ من جسمي !!
سأدبّرك أيها الحقير!
هل تحاول أن تقتلني بقوتك الجبّارة ؟
ولكي أجرّدكما من قوتكما الجبّارة نهائيًا سأتحوّل إلى "الكريبتونيت" الذهبي وأسلّط أشعتي عليكما !!
... والآن بعد أن أصبحت قوتكما عادية سأهذّب أخلاقكما بهذه اللطمات القوية !!
آخ... يكفي!
لا تضربني أكثر!!
وعندما استيقظ "الفتى الجبار" عند الفجر..
إذا استمرّت هذه الأحلام تزعجني يا "كريبتو"... سأفقد عقلي !!
ماذا كنت سأفعل لولا محبة ووفاء هذا الكلب الأمين ؟


وفي المساء ... بعدما أتمّ "الفتى الجبّار" دوريته ...
عو! عو!!
تعالَ نذهب إلى نزهة فضائيّة!
ربّما نجحت في إزالة تأثير هذه الأحلام على أفكاري!!


وعبر الفضاء حلّق شخصان مدهشان ...
تعالَ نكتشف هذا الكوكب اللامع!!


وبعد قليل ...
ها! ها! لقد لعبت كفاية بصورتك المعكوسة على هذا الكوكب اللامع... تعالَ يا "كريبتو" لنرجع!!


ثم ... بعد أن دخل "الفتى الجبّار" فراشه ...
ليتني أنام نومًا هادئًا بدون أحلام رهيبة يا "كريبتو"!!


ولكن حالما استسلم "الفتى الجبّار" للنوم ظهرت تلك الأحلام مرة ثانية!!
كان يجب عليّ أن أساعدكما بدل أن أعاديكما!
أنظر كيف أثّر هذا الجهاز عليه فأصبح مجرمًا!!
عظيم!


وبعد قليل نجح "دفام" برسم خطة مع "الفتى الكريبتوني" ضدّ "سعيد"!!
ماهذه الأسرار بينكما؟
ستعرف قريبًا... لقد اكتشفت مؤخرًا مركبة تجريبيّة باستطاعتنا أن نسرقها ونرجع بها الى "كريبتون"!!

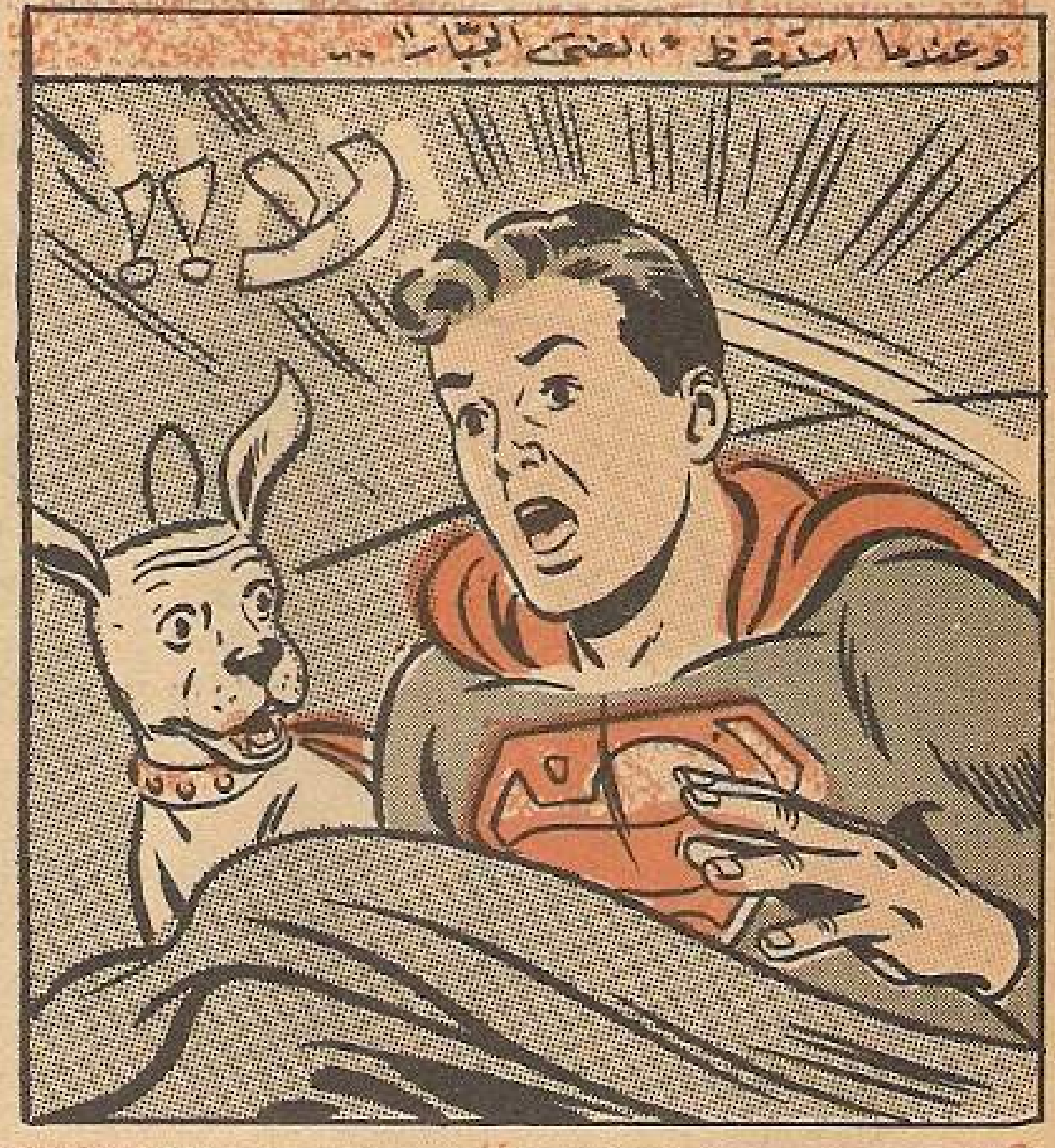

بعد قليل...
والآن نتوجّه إلى بلادنا "كريبتون" يا "سعيد"!!
لماذا؟
ستعرف عمّا قريب! ها!
أنا أعلم تمامًا أنك مشتاق لي يا "كريبتو"!!
إن "سعيد" مشغول بكلبه... تعال لنقوم نحن ببعض الأعمال المفيدة لنا!!
أسرع... إلى مختبر أبيه!!
ياي! لقد فتحت خزنة "نجيب" في الوقت المناسب!
بالطبع، فأنا شاب ماهر!!
لا أريد أن أعترف بأنني راقبت "نجيب" بواسطة راصدي وتعلّمت طريقة فتح الخزنة!!
والآن أصوّب الجهاز على "سعيد" بطريقة معكوسة ليستردّ أخلاقه الحميدة!
كيف قمت بتلك الأعمال المؤذية؟
إنني أعرف المئات من الأشخاص ولكنني لم أواجه قط شخصًا يسأل أسئلة غبية مثلك!!
سترجع إلى منطقة الأشباح وسأرسل معك كلبك المحبوب ليكون تعزية لك..!!
يا للأسف!
لا نستطيع أن نراك ولكنك ترانا بدون شك!!
هل تظن هذه نهاية متاعبك يا "سعيد"؟ لا... ها! ها!!


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
والآن ندعوك
لتضحك معنا في :
مخيّم المرح
يوم أول آب
ها! ها! ها!


وبينما كان "نجيب" يعمل في مختبره...
إن المجهود الذي بذلته لإزالة المواد النووية عن قشرة كوكب "كريبتون" قد عاد علينا بالفائدة .. فالآن بدأ يزول خطر الانفجار !
هذه مفاجأة لك !
ماذا ؟ هل تظن أنك أشر مني ؟ فأنت ملاك بالنسبة لي !!
لقد أخبرني "دفام" ذات يوم أنه استخدم "خوذة العقل" للتأثير على "نجيب" بينما كانت هذه الجوهرة معطلة !
فلو كنت حقاً شريراً ستفجر "كريبتون" بدل أن تنقذه !
هذه فكرة مدهشة !!
وفي أثناء ذلك سأكبّر حجم هذا الصاروخ حتى نستطيع أنا و "دفام" أن نطير به !
ها! ها! إنني أساعد بإنماء المواد النووية... أنظر كيف بدأ "كريبتون" يتمايل قبل الانفجار ! ها! ها!
تعالَ نركب الصاروخ قبل أن ينفجر الكوكب !!
مع السلامة ! أرجو أن تتمتعا بهذه الرحلة !!
ها! ها! لم ننته بعد من مؤامراتنا !!
لا يا أبي ... (يبكي) لا تفعل ذلك !!

لقد خدع أبي ... ففجّر "كريبتون" وقتل الملايين من الأبرياء ... (ريكي) ...

ها!! ها!! هي!! هي!!














أنظري يا هدى" أفهوريسل "كريبتو" إلى منطقة الأشباح!!
يبدو عليه علامات الجنون! هل سيأتي دورنا بعد قليل؟
تعالا معي أنتما الإثنين!!
حسناً يا إبني... هدّئ أعصابك... فنحن غبك!
يجب أن نلاطفه!!
ثم... في غرفة "الفتى الجبار" السفلى حيث يحتفظ بذكرياته وتجاربه المختلفة...
إن هذا الراصد يظهر "كريبتو" في منطقة الأشباح وقد أصبح شريراً!!
عندما استيقظت عرفت حالاً بأن "كريبتو" محتال وهو سبب هذه الأحلام المزعجة!!
والآن عرفته فهو "مورلاك" الحيوان الذي حوّله "دفام" ذات مرة إلى كلب شرير على صورة "كريبتو"!!
عندما انفجر "كريبتون" انقذفت الكبسولة التي كانت تحتوي على "مورلاك" وهو في حالة الجمود في الفضاء..."
ومع الوقت اندفعت الكبسولة نحو الأرض... ثم تعطّل الجهاز الذي كان يحفظه في حالة الجمود... فاستيقظ... وبدأ يشعر بأني صاحب "كريبتو" الذي يكرهه... ثم...
... بقدرته على التحويل حوّل نفسه ليشبه "كريبتو" واستخدم قوة توارد الخواطر ليسبّب أحلامك المزعجة!!



آه... هاهو "كريبتو" الحقيقي !!
كيف عرفت أن ذاك كان محتالاً ؟
عندما استيقظت تذكّرت فجأة أن "كوكب المرآة" لا ينتمي إلى فلكنا... إذن لم يكن هذا "كوكب المرآة" الذي قفز فوقه "كريبتو" عندما كنت أراقبه !!
"وهكذا تحققت من أن "كريبتو" لم يكن سوى "مورلارك" الذي اتّخذ شخصيّة "كريبتو" وبدأ يمثل دوره !!"
عواعو !!
آه... اتخذت شخصيّتي ومثّلت دوري أيها الغبي ! ولحسن حظك أنك بعيد في منطقة الأشباح وإلّا قتلتك !!
ما أبدعك يا "كريبتو" !
لا يوجد سوى "كريبتو" واحد... وهو عظيم !!
إنه يمدحني كثيراً... سأكون مثل صاحبي ولن أقول إلّا الصدق !!
النهاية

# لنلهو بالجاذبية

الجاذبية كما تعلم هي القوة الغريبة التي تحفظ دوران الارض حول الشمس ودوران القمر والاقمار الصناعية حول الارض . انها الجاذبية التي تثبت ارجلنا على الارض فنبقى منتصبين . اذا زالت الجاذبية طرنا في الفضاء ولا يبقى شيء ثابت على الارض . للان لا يعرف العلماء ما هي الجاذبية تماما ولكنهم يعرفون الكثير عنها وعن مفعولها . وسنجري معا عدة اختبارات تدهشك وتعلمك الكثير عن الجاذبية :




قال الفيلسوف اليوناني ارسطو ان الاجسام الثقيلة تصل بسرعة الى الارض اكثر من الاجسام الخفيفة . بقيت هذه المعلومات صحيحة حتى القرن السادس عشر حين قرر «جاليليو» الايطالي الشهير ان يقوم بتجربة يبرهن خطأ تلك النظرية . فرمى جسمين مختلفي الحجم من فوق برج بيزا . ووصلا في وقت واحد على الارض . يمكنك ان تكرر التجربة برمي ليرة وقطعة من الورق . ولكن سيلعب الهواء حتما في الورقة ويبعدها عن الارض فتصل في وقت اطول . ضع الورقة على النصف ليرة وارم الاثنين ستجد انهما يصلان معا .

## تــوازن الفضية




ادخل اسنان شوكتين ببعضهما وادخل بينهمــا مسواك كما هو مبــين في الرسم رقم (١). سكتشف انه اذا وضعت طــرف المسواك الخارجي على كوب فارغ تتوازن الشوكتان كما هو مبين في الرسم رقم (٢). ولكن لماذا لا تقع الشوكتان والثقل خارج الكــوب ؟

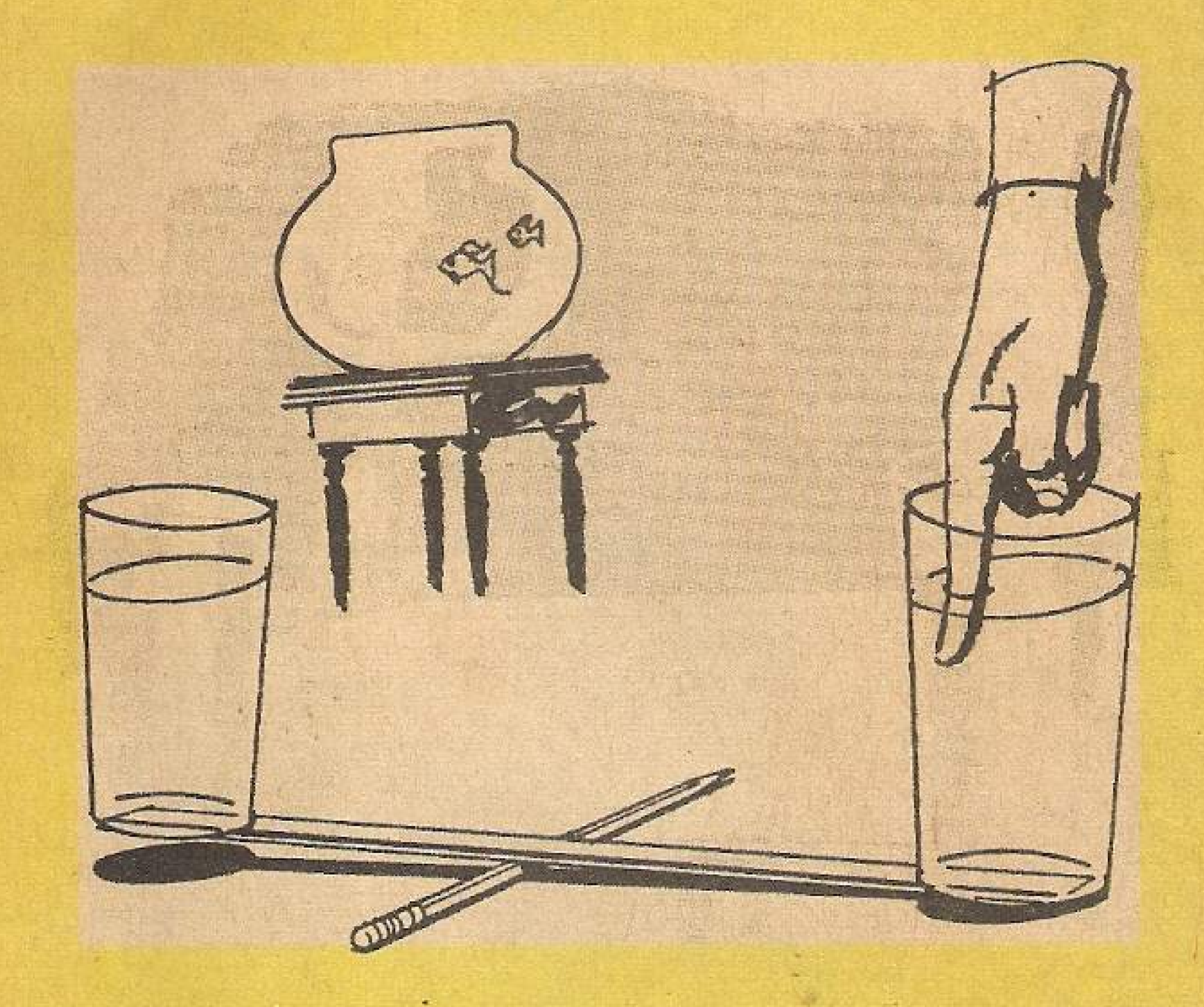
الامر بسيط وهو ان نقطة ارتكاز الجاذبية تقع في الوسط على المسواك . فهي التــي تحفظ التوازن . الاختبار يبرهن على ان نقطة الارتكاز تكون عادة خارج الجسم . فنقطة ارتكاز الجاذبية في تجديف القارب ليست في الخشب بل في مكان ما داخــل القــارب .

## القمر الاصطناعي



ضع بيليه في مرطبان زجاجي وتحدى اي شخص في ان يقلب المرطبان راسا علــى عقب دون ان تقع البيلية . بعد ان يعجــز الجميع يأتي دورك لتريهم تطبيق العلوم . حرك المرطبان والبيليه في داخله بشكــل دائري على مهل حتى تدور البيليه ثم ارفعه على مهل واقلبه . بالرغم من ان الجاذبية تشد البيليه الــى خارج المرطبان فانهــا تتعادل مع قوة الجاذبية التي تجذب البيليه الــى جدران المرطبان . وهكذا يبقى القمر الاصطناعي دائرا في الفلك حول الارض . الجاذبية تشده نحو الارض ولكن قوة سرعته في الدوران تبطل مفعولها فيبقى القمــر في الفضاء .

## وزن الاصبع



هل يزن وعاء السمك اكثر اذا وضعت سمكة زائدة ؟ الجواب نعم . حتما سيزيد وزنه .

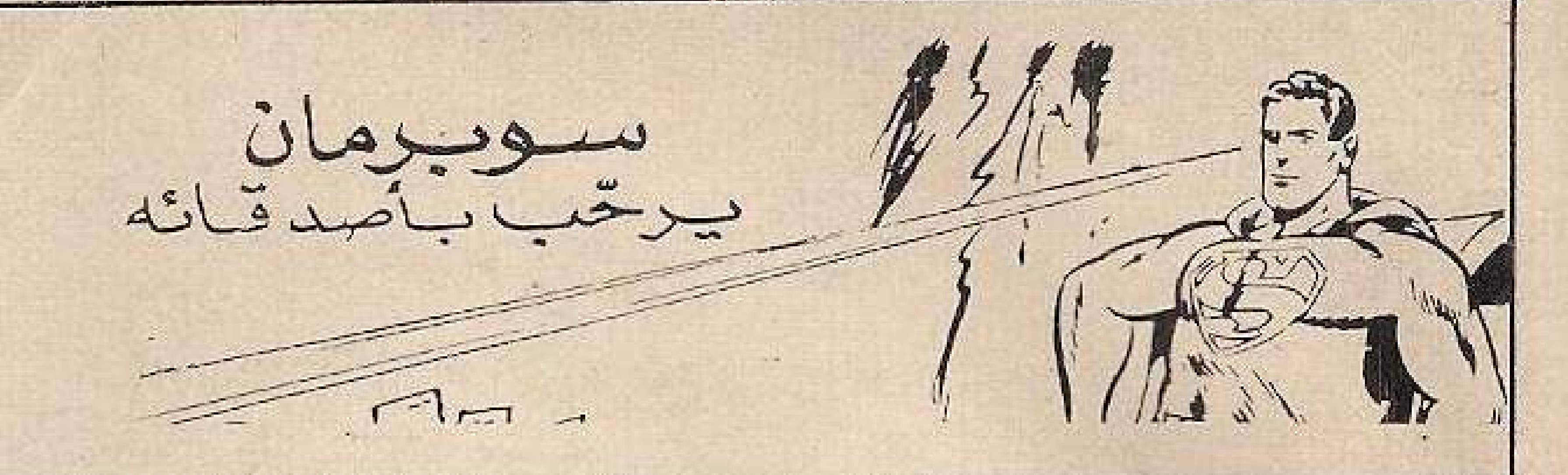
لنفرض انك وضعت اصبعك في الوعاء هل يزيد وزن الوعاء او يبقى كما هو ؟ اكثر الناس يقولون انه يبقى على وزنه ولكنهم على خطأ لان الوزن يزيد بمقدار وزن الماء الذي يحل محله الاصبع . ويمكنك ان تبرهن على صحة هذا القول اذا وضعت مسطرة على قلم لتصبح شبه ميزان كما هو مبين في الرسم . ضع على طرفي المسطرة كوبين ماء ثم ضع اصبعك في الكوب على الطرف الاعلى في المسطرة حتى يلمس اصبعك الماء فقط . سينخفض الكوب الى اسفل لان حجمه زاد بوضع الاصبع والجاذبية تشده الى الاسفل .

## حل تسلية العدد الماضي :

بائعة البيض - ٢٧١ بيضة

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته





# ركن التعارف

محمد طاهر محمد اسماعيل ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — القاهرة — ١ شارع كوبري القبة ميدان السيوفي شقة ١٠ .

بسام حلمي يوسف — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع ، العراق — بغداد — قرب مستشفى النعمان منزل ١١\١ ص

ناجح مهدي الجبوري — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق — النجف — شارع الرسول — حلاقة الفردوس

نعيم ذخر القطبي — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق — الكوت — شارع ١٧ بواسطة العطار طارق ذخر علي .

محمد احمد القصير — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع وكرة القدم ، منامة — البحرين — فريق الفاضل منزل ٦٧—٢

محمد احمد ابراهيم — ١١ سنة يهوى المطالعة ، ج.ع.م. الاسكندرية — شارع محمود مصطفى عسل بالسكة الجديدة

رامي جورج ملحم يهوى جمع الطوابع والصور والمراسلة بالفرنسية ، ج.ع.م — القاهرة — ٢١ شارع قصر اللؤلؤ بالفجالة

هشام صالح كردي ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر ، السعودية — الطائف برحة الزرقاء عمارة بن سليم

علي صادق يحيى ٥ ١سنة يهوى المطالعة ، السعودية — الدمام — منزل ١٥٩٠ قرب بيت ابن رشيد

سامية أشلي ١٢ سنة تهوى جمع الطوابع ، الجزائر — العاصمة — شارع الشهداء ١٦ نهج روشي

حاتم فؤاد نقولا مسيحة — ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ، ٧٤ شارع النزهة — شقة ١٧ مصر الجديدة — القاهرة ج.ع.م .

نعمة احمد العدني تهوى الخياطة والتطريز وجمع الطوابع ، السعودية — مكة المكرمة — جبل عمر — منزل عبد الغني الرفاعي .

مسفر منصور — ١٧ سنة يهوى تبادل الصور ، الكويت — الاحمدي — نادي الاحمدي — مكتب الاستقبال .

صلاح حسن محمود عمر — يهوى جمع الطوابع والموسيقى والمطالعة ، ج.ع.م — كفر الزيات بواسطة المقاول حسن عمر .

مدحت منير وهبي — ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، ج.ع.م — القاهرة — الزمالك ١٢ شارع البرازيل — شارع حسن صبري سابقا .

مصطفى يوسف — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة، سورية — دمشق — مسكية — مطبعة الربيع — بواسطة جمال يوسف .

محمد عمرو محمد ثابت — ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ، ج.ع.م — القاهرة — ١ زقاق دير النحاس مصر القديمة .

احمد مصطفى جاد — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — القاهرة — المساكن الشعبية — بلوك ٤٣ مدخل ٢ شقة ٦

محمد علي ابراهيم فهمي ١٨ سنة يهوى جمع الصور والسباحة ، ج.ع.م — والسباحة ، ج.ع.م — ابو جماد شرقية منزل فهمي العشري

محمد عبد الحليم صابر — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — القاهرة المساكن الشعبية بالاميرية — بلوك ٨٥ مدخل ٣ شقة ٣

محمد اسامه ناولو ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، سورية — حلب — شارع حي السبيل — بناية نعيم وفائي

جاسم محمد السعدي ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق — ديوانية — دور ضبا طالصف منزل ١٠٢

عبد المحكيم عامر كنعان يهوى تبادل الطوابع ، العراق — بغداد — كاظمية — محلة المكيلات منزل ١٤٠/٢٤ ج

جاك جورج يمن ١٦ سنة يهوى تبادل الطوابع والصور ، سورية — الحسكة — شارع فلسطين — محمصة النجمة

نبيل بطرس — ١١ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ،ج.ع.م — الاسكندرية — شارع المواحدية — ٦ سيدي جابر

الياس جورج قوج — ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرسم ، سورية — الحسكة — شارع انطاكية — منزل ٥٧ .

رعد الجراح — ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر والسباحة ، العراق — موصل — شارع السعدون منزل ١١١\٦ .


مجلدات مجلة
سوبرمان
قوس قزح تزيّن به مكتبتك
أول واحد لونه أزرق
والثاني أحمر قاني
الثالث نضر وأخضر
الرابع بنفسجي ، يا عيوني !
في السوق في الوقت الحاضر
بخمس ليرات عند طلبك حاضر
المجلّد الخامس من سوبرمان
ولونه أصفر ليموني !
سوبرمان



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها